

# 《教室也疯狂》叫你笑得也疯狂

2012-10-30 13:50:00 杭州日报 [有52人参与](#)

**摘要：**10月26日晚，“爱丁堡前沿剧展”引进的《教室也疯狂》，在上海大剧院中剧场首演。这部来自香港的“动作喜剧”，让见多识广的上海剧迷们也 HOLD 不住了。这是“前沿剧展”引进的第二部肢体默剧。另一部来自西班牙的面偶默剧《安德鲁与多莉尼》，让观众见识到了肢体...



“那是男扮女装吧？”看着舞台上的那个彪悍的女老师，吊在离地面大约三四米高的一台吊扇上，做出类似于体操运动员的动作，有人在小声地议论着。

10月26日晚，“爱丁堡前沿剧展”引进的《教室也疯狂》，在上海大剧院中剧场首演。这部来自香港的“动作喜剧”，让见多识广的上海剧迷们也 HOLD 不住了。

这是“前沿剧展”引进的第二部肢体默剧。另一部来自西班牙的面偶默剧《安德鲁与多莉尼》，让观众见识到了肢体动作是如何代替表情和对白来表达细腻的情感，被很多戏迷称为“年度第一好戏”；而《教室也疯狂》则展示了另外一种可能性：夸张、癫狂甚至令人惊叹的肢体动作，是如何让人的情绪陷入狂欢的氛围。

《教室也疯狂》的剧情简单到用一句话就可以概括：教室里，三个调皮的男学生在向一个女同学表达爱慕之情，而他们那位正为爱痴狂的强悍女老师则一次次地打断了他们的示爱举动。

可在60分钟的时间里，舞台上五位演员的动作却成了剧场里笑声的开关。喜剧的效果除去来自各种桥段以外，还来自每位演员展示的技能：比如爱弹吉他的胖舞者，弹钢琴那位其实是个武林高手，热爱摇滚的鼓手其实还有一身瑜伽绝技，而那个娇滴滴的女学生原来会耍水袖；当然，最为特别的还是那位女老师：她在舞台上展示的是攀岩、健美、肚皮舞以及咏春拳（现实中的这位女演员是个运动员，得过健美以及攀岩的世界冠军），像极了动作片女英雄。

这部剧的导演邓树荣，是香港著名的实验戏剧人。他早期的肢体剧经常被观众

评论“看不懂”。不过该剧的制作人和演员都告诉记者，在创作这部戏的时候，邓树荣一直在说，这部戏就是要做得简单点，让人笑就行。他选好了演员——其中有粤剧演员和运动员——然后就让他们在一起排练：“没有剧本，我们就知道故事发生在教室里，在几个月排练之后，戏才慢慢成形。”

邱颂伟在戏中饰演那个爱跳舞的胖子，在开场的一段舞蹈中，他学了几步“骑马步”，这是《江南 STYLE》红了之后，他才加进去的。戏里的配曲也是五花八门，都是每个演员自己选的，有粤剧，有电子舞曲，也有“涅槃”乐队的《Smeel Like Teen Spirit》，加上演员们在戏中展示的乐器才艺（比如用课桌、垃圾桶甚至身体作为乐器的打击乐贯穿了整出戏），虽然这部剧没有对白，但绝对有声有色。

剧的结尾，强大的老师莫名地被学生们战胜了，一如无厘头闹剧一般。传统的中国鼓被搬上了舞台，演员们敲出了中国式的鼓点，也敲出了西方式的变奏，现场被带入了狂欢的节奏。这大约是整部戏的最好缩影：东方和西方文化元素的混杂，让这部戏拥有了独特的趣味。

这部戏参加了今年的爱丁堡艺术节，在数千部戏剧中，排名 55，“大概是中国戏剧取得的最高排名”。邓树荣则希望这部戏能在香港某家剧院里固定长期演出。而 11 月 2 日开始，这部戏将在浙江省群艺馆小剧场连演三场。（桂斌）