

水晶--写在戏剧边上

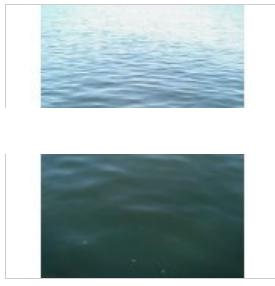
<http://blog.sina.com.cn/xzxjbs> [订阅] [手机订阅]

[首页](#) [博文目录](#) [图片](#) [关于我](#)

个人资料

正文

字体大小: [大](#) [中](#) [小](#)



写在戏剧边上

Qing

微博

加好友

发纸条

写留言

加关注

博客等级: **14**

博客积分: **642**

博客访问: **57,424**

关注人气: **164**

精彩图文



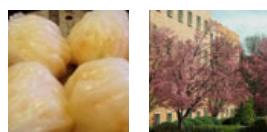
地球另一面的生活



柔情似水伊甸园
新浪Qing



沙滩比基尼盛宴
新浪Qing



日本八音盒殿堂

新浪Qing



香港美食攻略

最美樱花校园

深入简出的当代莎剧——《泰特斯2012》

(2012-05-28 12:39:56)

转载 ▾

标签: 文化 分类: 写在戏剧边上

推荐: 水墨中国-名博看江西 小清新博文精选



深入简出的当代莎剧——《泰特斯2012》

水晶

在北京东方先锋剧院的《泰特斯2.0》(Titus)上演之前，香港邓树荣戏剧工作室刚刚完成了伦敦、挪威、波兰和弗罗茨瓦夫四站的欧洲巡演，其中首站的伦敦演出，是今年莎士比亚环球剧院的Globe to Globe戏剧节的邀请剧目之一。作为该戏剧节“37种语言，37部戏剧”之一的粤语戏剧作品代表，邓树荣另一个版本的《泰特斯2012》不仅受到了当地华人观众的热捧，其简约美学及形体剧场的风格，也获得了国际戏剧界的好评。

我在环球剧院所看到的版本，由于剧场天然条件的限制，本已简至极简的舞美，就干脆减至于“无”。只有环形剧场上方的圆形天空和时时飘过的朵朵白云，成为额外的装点。但导演邓树荣非常巧妙地利用了环球剧场中区大量站立观众的特点，将剧情的许多部分与观众建立了联接，获得了该剧在普通剧场中所无法达到的观演效果。

剧中主人公泰特斯忠心耿耿，却换来两个儿子被陷害流放、女儿被强暴致残的悲惨命运。他在苦难的厄运面前，向台下的众人大声疾呼，金发碧眼的观众对此漠然而立；身扛枷锁的两个儿子缓缓在人群中穿过，众人自动分开一条路，目送他们穿过街市，走向死亡。这种现场感与戏剧感的联接，让人瞬间回到莎翁时代的环球剧场，也联想到莎士比亚作品中，一再强调的“冷漠的民众”之主题。

当然，即使离开环球剧场那么应时应景的天然环境，《泰特斯2012》也绝对是近年来新排演的莎翁剧作中的佼佼者。莎士比亚一生所写的37部戏剧作品中，Titus不算是最热门的剧目，但其中复仇的主题和一次又一次惨烈的死亡，是莎剧中永不可缺少的核心剧情。但在，邓树荣的解读之下，《泰特斯2012》又是不一样的。

首先，这部作品一改近年来许多莎剧讲故事潦草、只在形式上玩花样的普遍规律。《泰特斯2012》认认真真地却又极其轻灵地将故事完整地呈现在了舞台上，这种扎实的述事，为剧中人物情感的推进铺下了必要的底线，让观众得以在故事的发展中不断对人物产生同情与共鸣。另一方面，这部戏又在舞美和服装等方式做了最大程度的简化与象征性处理，尤其是服装的黑白灰三色，被用来对人服进行分类和视觉的识别，泰特斯家族的灰，罗马皇族的白，以及哥特王后及族人的黑。三种颜色的着装，在剧情的进行中不断提示角色的背景，把戏剧冲突更加符号化与意向化。这种看似简单的手法，在跨越语言族群时，却是极为有效的。

《泰特斯2012》对剧中层出不穷的暴力场面，处理手法也是含蓄与会意式的。特别是泰特斯的女儿被歌特王后的两个儿子强暴之后，为了避免她告诉别人，他们割去了她的舌头、砍断了她的双手。身心痛苦、无法言语的女子，扭曲的身体，在灰色的衣裙之上，一双血红的手套、唇边的血迹，单纯依靠肢体的表演和颜色的冲击，已清晰地传递了她的苦难和屈辱。这一类象征性的手法，在舞台上一再出现，携复杂的经典文本，回归到质朴的戏剧假定和观演默契，无需多言，尽在不言。

作为一部将经典与当代的实验性无缝对接的戏剧作品，《泰特斯2012》的成功并不是偶然的。导演邓树荣于80年代末在法国Ecole de la Belle de Mai接受演员训练，并于巴黎新索邦大学就读戏剧研究，他深受梅耶荷德「假定性戏剧」、葛罗托斯基「质朴剧场」、太极以及瑜伽的启发，认为剧场是一种透过自我发现去感受生命的艺术形式。其简约美学及形体剧场的独特风格，为他带来「简约剧场炼金术士」的美誉。法国文化协会的《东西谭杂志》更形容他是「香港最具才华的剧场导演之一」。北京的戏剧观众，可能还会记得十年前他的独角戏《马老师的疯狂教学法》之疯狂与出人意表，而今年他的另外一部完全没有台词的肢体喜剧《教室也疯狂》，即将赴爱丁堡戏剧节演出一个月，并有望进入内地巡演。

5/6/13

深入简出的当代莎剧——《泰特斯2012》_写在戏剧边上_新浪博客

新浪Qing

新浪Qing

[查看更多>>](#)

相关博文

探寻卧龙谷揭秘孔明背后的故事
斗将魂

四大美女之一【貂蝉】的真实模样
微三国

日本钓鱼台作战指挥官【黑泽晃
莲姐_香港金融高级理财师

房事中的黑色禁区（图）
一样

女神苍井空的开放生活（图）
风尚周刊

高僧星云大师详细解梦
天祥菩提精舍

最有害的自慰方式（图）
乐尚生活

这样洗头危害加倍（图）
养生专家杰夫

美艳女星与姐妹共侍一夫（图）
精品博客杂志

老外眼中最开放的中国女孩（图）
听薇

男人最能打动女人心的十种表现
茜茜

容易让男人想入非非的星座女
芳芳

[更多>>](#)

推荐博文

恢复黄金周于国于民都是大好事
陈晓明

改革开放后第一次选美比赛（组图）
文风草草

日本社会缘何至今仍然歧视“外人”
蒋丰

我读老子之十二：委曲求全
黄国荣

嫉妒的毒药
荒林

春蠶利口
逸民之道

大冯欧洲行的三种表情
杜仲华

 
平凡人的快乐生
活

中国北方最炫的
樱花海

 
世界最大的佛学
院

奥巴马品尝过的
国宴酒

深入简出的当代莎剧——《泰特斯2012》_写在戏剧边上_新浪博客

在香港这样一个专注于本土文化的戏剧氛围中，邓树荣、毛俊辉和林奕华，都可算是另类一族。他们一直在试图跨越语言、族群、自我身份认同等多重“窄门”的限制，迈向更广阔的舞台，面对更多元的观众。这种尝试，无论于香港戏剧还是中国的整体戏剧生态，都是大有裨益的。

在文化竞争日益激烈的今天，大量的西方戏剧作品涌进中国，中国本土主流剧院团的创作却仍停留在被僵化复制的斯坦尼体系内，巡演市场上充斥的则是大量快速制造、快速消费然后被丢弃的泡沫型“山寨”戏剧作品。象《泰特斯2012》这种结合经典剧作，以现代方式重新解读，并传递新的美学和哲学思想给观众的作品，实在是珍贵而稀有。它应当成为某种榜样，供有志于戏剧者学习与思考，并为中国的当代戏剧史，留下一些象样的记录与里程碑。

分享：[分享到新浪Qing](#)

0

喜欢

阅读(46) | 评论(0) | 收藏(0) | 转载(0) | 喜欢▼ | 打印 | 举报

已投稿到：排行榜 圈子

前一篇：2012年05月20日

后一篇：[新京报]期待用戏剧向海外介绍“今日中国”

评论

重要提示：警惕虚假中奖信息

[商讯]我有明星气势签名

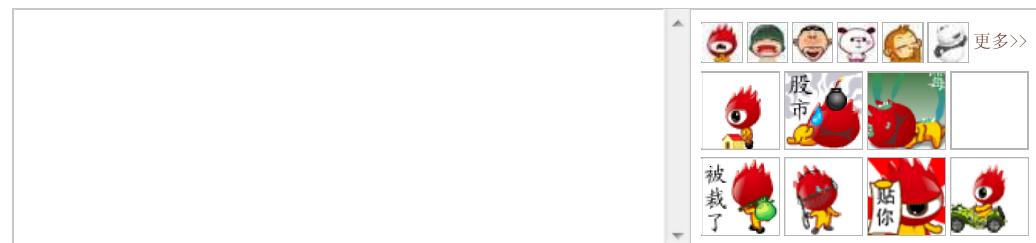
[发评论]

当第一个评论者吧！ 抢沙发>>

发评论 [商讯]爱心签名换梦想，天天派奖

[商讯]提高博客人气新方法

TSW_Theatre :



分享到微博 评论并转载此博文

验证码： 请点击后输入验证码 收听验证码

发评论

以上网友发言只代表其个人观点，不代表新浪网的观点或立场。

< 前一篇

2012年05月20日

后一篇 >

[新京报]期待用戏剧向海外介绍“今日中国”